Mar 19, 1869
L. 31087

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

ET

OBJETS D'ART

DU CABINET

DE M. JULES BOILLY

1869
Mar. 19
P.a De B

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, ITALIENNE, ESPAGNOLE, ALLEMANDE
FLAMANDE ET HOLLANDAISE

TERRES CUITES

PAR CLODION, PUGET ET BOUCHARDON

Jolie Pendule Louis XVI

MEUBLE EN ÉBÈNE, ÉPOQUE HENRI III

MINIATURES — LITHOGRAPHIES RARES — PORTRAITS DE FICQUET, &c.

COMPOSANT

La Collection de M. JULES BOILLY

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, salle nº 5

Les Vendredi 19 & Samedi 20 Mars 1869

A 1 HEURE 1/2 PRÉCISE

PAR LE MINISTÈRE DE Me DELBERGUE-CORMONT

COMMISSAIRE-PRISEUR, 8, RUE DE PROVENCE

Assisté de M. BLAISOT, *Expert, 178, rue de Rivoli*

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 18 MARS, DE 1 A 5 HEURES

1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en plus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Vendredi 19 Mars.*

Dessins. . . . . N^os^ 1 à 184.

DEUXIÈME VACATION. — *Samedi 20 Mars.*

Dessins. . . . . N^os^ 185 à 329.
Objets d'art. . . . N^os^ 330 à la fin.

Le meuble, la pendule, les terres cuites, & autres objets, seront vendus le samedi 20 mars, à 4 heures & demie précises.

La collection que nous présentons à messieurs les amateurs n'a pas été improvisée; elle a été formée par son possesseur avec goût & persévérance; c'est une tradition de famille.

Il est encore des personnes qui peuvent se rappeler la charmante réunion de tableaux flamands & hollandais dont le salon de l'éminent artiste Louis Boilly était orné.

Son fils, M. J. Boilly, porté par ses études vers les dessins des grands maîtres, les rechercha avec soin, attendant, pour augmenter sa collection, que les bonnes occasions se présentassent, & elles ne manquaient pas alors.

A cette époque, on était assez indifférent pour ces productions, & cependant les fantaisies légères de nos grands artistes ont été souvent les premières éclosions de pensées qui, en se développant, ont produit beaucoup de chefs-d'œuvre, témoins, les dessins de Raphaël, du Guerchin & du Poussin (de cette collection) qui sont les premières pensées des tableaux de l'Aurore, *du* Testament d'Eudamidas *& de* Joseph.

Dans cette réunion, chaque morceau a de l'intérêt. Citons d'abord, dans l'École italienne, le croquis de Raphaël pour les Loges du Vatican, une belle figure académique par Michel-Ange, destinée à orner le tombeau de Jules II, les fines caricatures de Léonard de Vinci, & les charmants dessins de fra Bartolommeo & d'André del Sarte ;

Dans les Écoles flamande, hollandaise & allemande, une riche composition de Rembrandt, de belles études d'enfants que Rubens a placés dans le tableau de la

Vierge *de notre musée du Louvre, un* profil de jeune fille *d'une naïveté charmante par Holbein, un* portrait de Van Dick, *d'une admirable beauté, & de jolies* marines *par W. Van de Velde.*

L'École espagnole est remarquablement représentée par les Zurbaran, Velazquez, A. Cano & Murillo; la sainte Thérèse en extase *(de ce maître) est le plus beau dessin que nous connaissions de lui.*

On distingue aussi (du même) le petit saint Jean, *dessin d'une exécution simple, large, & d'une conservation parfaite, ainsi que la première pensée du* Moine. *(Tableau de la galerie du maréchal Soult.)*

L'École française, la plus nombreuse, nous offre ses principaux peintres, depuis J. Cousin & Clouet jusqu'à David, Gros & Ingres; le beau dessin de ce dernier est doublement intéressant par le personnage qu'il représente. — Le Poussin, Lesueur, Claude Lorrain, Watteau, Boucher & autres y sont aussi dignement représentés.

Les terres cuites rappellent plusieurs noms célèbres dans la sculpture française : Bouchardon, Clodion, Roland & le grand Puget. De ce dernier, la maquette de l'Hercule gaulois, *& un petit* Dieu marin, *figure qui devait orner la poupe d'un navire de la marine royale dont on sait qu'il était le décorateur.*

Les connaisseurs éclairés se disputeront avec ardeur ces œuvres attrayantes, & rendront à cette belle collection la justice qui lui est due.

ÉCOLES

ALLEMANDE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ANGLAISE

DÉSIGNATION

ÉCOLES

ALLEMANDE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ANGLAISE

BACKUYSEN (Ludolf)

1. — Une Marine par un gros temps.

Superbe dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

L. 30 1/2 c.; H. 16 1/2 c.

BAUR (Wilhem)

2. — La Prédication de saint Jean-Baptiste.

Petit paysage orné d'un grand nombre de figures. Délicieuse gouache; miniature digne de Blaremberg.

L. 12 c.; H. 9 c.

3. — Un Port de mer bordé de somptueux édifices & animé par un grand nombre de figures.

Charmante gouache (signée Wil. Baur, fecit 1640).

L. 17 c ; H. 12 c.

BAUR (GENRE DE)

4. — Vue de la place Saint-Marc & d'une partie de la ville de Venise.

Très-beau dessin exécuté à la plume, sur vélin.

L. 22 c.; H. 15 1/2 c.

BEGA (CORNEILLE)

5. — Tête d'homme coiffée d'une sorte de turban.

A la sanguine.

L. 13 c.; H. 13 c.

BERGHEM (NICOLAS)

6. — Paysage avec figures & animaux.

Joli dessin à la sanguine, sur vélin.

L. 20 c.; H. 11 c.

7. — Études de béliers & de moutons.

A la pierre noire. (Collection Nathaniel Hone.)

L. 30 c.; H. 20 c.

BREUGHEL (LE VIEUX)

8. — Paysage avec figures.

Joli dessin au pinceau à l'aquarelle.

L. 20 c.; H. 15 c.

DYCK (Antoine Van)

9. — Portrait de Carolus de Mallery; il est représenté à mi-corps, la tête légèrement inclinée à gauche; de sa main droite il soutient son manteau.

Magnifique dessin à la pierre noire (il a été gravé par Vosterman).

L. 20 c.; H. 23 c.

10. — Portrait d'homme.

Très-beau dessin, énergiquement exécuté à la pierre noire.

L. 17 c.; H. 23 c.

11. — L'Immaculée Conception.

Très-beau dessin à la sanguine, rehaussé de blanc au pinceau, sur papier gris-blanc.

L. 16 c.; H. 28 c.

12. — Un Saint caressant l'Enfant Jésus que lui présente la Vierge.

Très-joli dessin à la plume, lavé de sépia, sur papier bleu.

Sur la même feuille : deux études partielles pour le même sujet. (Collection Thomas Hudson.)

L. 13 1/2 c.; H. 11 1/2 c.

GOYEN (Jean Van)

13. — Vue des bords de l'Escaut; des paysans se préparent à entrer dans une barque.

Joli dessin à la pierre noire, légèrement lavé de sépia & d'encre.

L. 19. c.; H. 12 c.

HOLBEIN (Hans)

14. — Portrait d'une jeune fille de profil & à mi-corps ; elle est représentée dans une attitude pleine de grâce & de naïveté.

Ce charmant dessin, à la pointe d'argent, provient de la collection Vallardi.

L. 6 c. ; H. 10 c.

HUYSMANS, Van de VELDE et Van der HEYDEN

15. — Paysages & marine.

Trois jolis dessins à l'aquarelle & à l'encre de Chine.

HUYSUM (Jean Van)

16. — Bouquet de fleurs placé dans un vase.

Très-beau dessin au pinceau, lavé de sépia & d'encre de Chine.

L. 31 c. ; H. 41 c.

17. — Fruits placés sur une table.

Beau dessin au pinceau, lavé de sépia.

L. 29 c. ; H. 35 c.

JORDAENS (Jacques)

18. — Joseph reconnu par ses frères.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre & d'aquarelle.

Cette composition se voyait encore il y a peu de temps au Louvre, exécutée en détrempe pour la tapisserie.

L. 30 c.; H. 41 c.

19. — Une sainte Famille; riche composition d'un très-grand effet, assurément la première pensée d'un des tableaux de ce maître.

Dessin au pinceau, lavé d'aquarelle & rehaussé de blanc. (Collection Utterson.)

L. 20 c.; H. 20 c.

KAUFFMANN (Angelica)

20. — Jupiter & Alcmène.

Beau dessin à la plume, lavé d'encre & rehaussé de blanc. (Collection W^m^ Esdaile.)

L. 22 c.; H. 19 c.

LUCAS de LEYDE

21. — L'histoire de David & de Goliath.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre & rehaussé de blanc, sur papier teinté gris.

Sur ce dessin, qui a la forme d'un encadrement, on a appliqué une très-ancienne miniature sur vélin représentant la *Résurrection du Christ*.

L. 17 c.; H. 24 c.

MENGS (Raphael)

22. — Son portrait; il s'est représenté tenant un crayon.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté jaune.

L. 28 c.; H. 21 c.

MEULEN (Antoine Van der)

23. — Une Chasse au cerf, à Fontainebleau.

Joli dessin au pinceau, lavé d'encre de Chine.

L. 35 c.; H. 16 c.

24. — Étude de costume pour un portrait équestre de Louis XIV; le cheval est à peine indiqué.

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

L. 22 c.; H. 27 c.

MOUCHERON (Isaac)

25. — Un Paysage historique, avec figures.

Très-joli dessin à l'aquarelle.

L. 25 c.; H. 18 c.

OMMEGANCK (Balthazar-Paul)

26. — Chèvre & mouton.

Deux très-jolies études au pinceau à l'encre de Chine.

L. 20 c.; H. 15 c.

OSTADE (Adrien Van)

27. — Deux Paysans portant un enfant.

Très-joli croquis à la plume, lavé d'aquarelle.

L. 7 c.; H. 7 c.

OSTADE (Isaac Van)

28. — Intérieur rustique.

Joli dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

L. 17 c.; H. 15 c.

REMBRANDT (Paul)

29. — Jésus au milieu de ses disciples.

Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia. (Vente Sylvestre.)

L. 26 c.; H. 20 c.

30. — L'Appel de saint Pierre.

Beau dessin au pinceau, lavé de bistre. (Collection William Young.)

L. 25 c.; H. 17 c.

31. — Suzanne au bain surprise par les vieillards.

Très-beau dessin à la plume. (Collections Joshua Reynolds & Nathaniel Hone.)

Le tableau a été gravé par R. Earlom.

L. 21 1/2 c.; H. 17 c.

RUBENS (Pierre-Paul)

32. — Allégorie représentant les Grâces accompagnées de Minerve.

Très-joli dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Étude pour le plafond de White-Hall.

L. 25 1/2 c.; H. 32 c.

33. — Études d'enfants; groupe qui se trouve dans le tableau du Louvre : *la Vierge aux Anges.*

Beau dessin aux trois crayons, sur papier brun. (Collection Feuchères.)

L. 22 c.; H. 22 c.

34. — Têtes d'apôtres.

Joli dessin à la pierre d'Italie.

L. 11 c.; H. 8 c.

RUYSDAEL (Jacques)

35. — Une Chaumière en Hollande.

Très-beau dessin au pinceau, à l'encre de Chine.

L. 22 c.; H. 17 c.

SNYDERS (François)

36. — Les Apprêts d'un splendide repas; réunion curieuse de pièces de table.

Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 25 c.; H. 35 c.

TÉNIERS (David)

37. — Personnages de distinction à la promenade.

Très-joli dessin à la pierre noire & à la plume.

L. 17 c.; H. 9 c.

38. — Un Personnage vêtu d'un manteau & coiffé d'un large feutre à plumes.

Joli dessin à la mine de plomb.

L. 13 c.; H. 18 c.

39. — Une Porte de ville fortifiée.

Dessin à la pierre noire.

L. 19 c.; H. 13 c.

VELDE (Guillaume Van de)

40. — Une Marine par un temps calme.

Charmant dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

L. 18 c.; H. 14 c.

41. — Bateaux pêcheurs par un temps calme.

Très-joli dessin à la plume, lavé d'encre. (Collections P. Sylvestre & W. Esdaile.)

L. 21 1/2 c.; H. 10 1/2 c.

WEST (Benjamin)

42. — Un Pauvre à genoux demandant l'aumône.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 12 c.; H. 19 c.

ÉCOLE ESPAGNOLE

ÉCOLE ESPAGNOLE

CANO (Alonzo)

43. — Le Repos en Égypte ; l'Enfant dort sur les genoux de sa mère & saint Joseph est prosterné près d'eux.

Magnifique dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 24 1/2 c.; H. 18 c.

44. — Saint Pierre en prison est délivré par un ange.

Très-joli dessin à la plume (Collection du roi Louis-Philippe).

L. 11 c.; H. 15 c.

45. — La Madeleine pénitente. — Conversion de saint Paul.

Deux jolis dessins à la plume, lavés de bistre; sur la même feuille. (Collection du roi Louis-Philippe.)

L. 11 c.; H. 7 c.

CASTILLO (Antoine)

46. — La Mort de la Madeleine; la sainte expire dans les bras de deux anges.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 13 c.; H. 19 c.

CASTILLO (Jean)

47. — Un Pâtre à genoux & jouant du violon près de son troupeau.

Dessin à la plume.

L. 20 c.; H. 15 c.

GOYA (Francesco)

48. — Scènes de mœurs espagnoles & Caprices.

Un album contenant vingt dessins à l'encre de Chine & à la pierre noire; plus le portrait de Goya, gravé à l'eau-forte d'après Lopez.

49. — Combat de taureaux; un des chulos est terrassé, l'autre cherche à détourner le taureau avec la capa; au fond on voit le public, placé derrière une barrière, qui assiste à ce combat.

Très-beau dessin au pinceau, lavé d'encre de Chine.

L. 26 c.; H. 19 c.

50 — Un Pénitent en prière.

Au pinceau lavé d'encre.

L. 10 c.; H. 15 c.

51. — Un Homme pendu accroché par son vêtement.

A la pierre noire.

L. 15 c.; H. 19 c.

INCONNUS

52. — L'Annonciation.

Dessin très-énergique à la plume, lavé de sépia; mis au carreau.

L. 14 1/2 c.; H. 17 c.

53. — La Vierge & l'Enfant Jésus adorés par des anges.

A la pierre noire.

L. 28 c.; H. 18 1/2 c.

54. — Pieta; projet d'ex-voto pour un retour de voyage maritime.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia & rehaussé de blanc, sur papier bleu.

L. 15 1/2 c.; H. 23 1/2 c.

MURILLO (Bartolomé-Esteban)

55. — L'Immaculée Conception.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 18 c.; H. 27 c.

56. — Le petit saint Jean, assis & tenant une croix; son agneau est près de lui.

Très-joli dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 16 c.; H. 24 c.

57. — Le Christ sortant du tombeau.

Très-beau dessin à la sanguine.

Étude pour le tableau qui est exposé à l'Académie de Saint-Ferdinand, à Madrid.

L. 17 c.; H. 25 1/2 c.

58. — Sainte Thérèse en extase devant l'Enfant Jésus, qui lui apparaît debout sur le calice placé sur l'autel; il présente une couronne à la sainte, qui est agenouillée & soutenue par deux anges; un groupe de petits anges plane au-dessus d'elle.

Très-précieux dessin, d'une beauté rare, exécuté à la plume et lavé de bistre. (Collection du roi Louis-Philippe.)

L. 19 c.; H. 23 c.

59. — Le roi saint Ferdinand guidé par la Foi.

Joli dessin à la sanguine, lavé de bistre.

L. 14 c.; H. 19 c.

60. — Un Brigand, à genoux, dévalisant un moine.

Superbe dessin à la plume.

Première pensée du tableau qui faisait partie de la collection du maréchal Soult & qui fut vendu en avril 1867.

L. 23 c.; H. 21 c.

RIBALTA (Jean de)

61. — Repentir de saint Pierre.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 14 c.; H. 19 1/2 c..

VELAZQUEZ (Diego)

62. — Portrait en pied de l'amiral Pulido Pareja.

Joli dessin à la plume, lavé de sanguine.

Dans la *Vie de Velazquez*, écrite par Sterling & publiée en 1865 par Renouard, on trouve la description presque identique de ce portrait.

L. 7 c.; H. 11 c.

ZURBARAN (François)

63. — Saint François rendant la vue à une femme; plusieurs personnes manifestent l'étonnement que leur cause ce miracle.

Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia & rehaussé de blanc, sur papier bleu. (Collection Feuchères.)

L. 27 c.; H. 24 c.

ZURBARAN (Attribué a)

64. — Saint Thomas d'Aquin entre Jésus-Christ & la Sainte Vierge.

Beau dessin à la plume.

Cette composition rappelle celle du chef-d'œuvre de Zurbaran qui est au musée de Séville, & qui, en 1814, faisait partie de la collection du Louvre.

L. 25 c.; H. 35 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

ÉCOLE FRANÇAISE

BOILLY (Louis-Léopold)

65. — Arrivée d'une diligence dans la cour des Messageries.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine & rehaussé de blanc, sur papier bleu clair.

Ce dessin est la première pensée du tableau du Louvre ; cependant de notables différences existent, principalement dans les fonds.

L. 53 c. ; H. 38 c.

66. — La Queue au lait, en 1794.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine & rehaussé de blanc.

L 53 c. ; H. 38 c.

67. — Scène de carnaval sur les boulevards de Paris.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier teinté jaune.

Le tableau a fait partie d'une des expositions du Louvre.

L. 39 c. ; H. 24 c.

68. — Napoléon premier entouré de sa famille.

Composition d'un grand nombre de figures, à la plume, lavé d'encre, sur papier bleu.

Diam. : 44 c.

69. — Une jeune Dame arrosant des fleurs.

Très-joli dessin, charmant costume, à la plume, lavé d'encre de Chine & rehaussé de blanc.

L. 16 1/2 c.; H. 22 1/2 c.

70. — Le Retour de la pension.

Joli croquis aux crayons noir & blanc, sur papier gris.

L. 52 c.; H. 42 c.

71. — Portrait du peintre Suvée.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

L. 12 c.; H. 15 c.

72. — Portrait du fils de Bernadotte, plus tard roi de Suède sous le nom d'Oscar; très-jeune & coiffé d'un turban.

Joli dessin aux trois crayons, sur papier bleu.

Ovale. — L. 12 c.; H. 17 c.

73. — Portrait d'un enfant, dans les bras duquel on aperçoit, légèrement esquissée, une tête de chien.

Joli dessin au crayon noir estompé, rehaussé de blanc, sur papier brun.

L. 14 c.; H. 18 c.

74. — Tête de jeune fille. — Deux compositions de la suite des *Grimaces*.

Trois dessins au crayon noir.

75. — Tête d'enfant, vue de trois quarts.

Joli dessin au crayon noir estompé.

L. 10 1/2 c.; H. 14 c.

76. — Têtes d'études pour ses tableaux des *Scènes de voleurs*. — Un Jockey assis.

Trois dessins au crayon noir estompé.

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

77. — Deux Têtes de béliers.

Joli dessin à l'encre de Chine. (Signé & daté, 1782.)

L. 13 c.; H. 17 c.

BORELLI

78. — Portrait du marquis de Lauraguais.

Très-joli dessin à la pierre noire & rehaussé de blanc, sur papier gris.

L. 18 c.; H. 21 1/2 c.

BOUCHARDON (Edme)

79. — Allégories sur : la bataille de Fontenoy, 1745; le mariage du Dauphin, 1745, & la prise d'Ypres.

Trois jolis dessins à la sanguine; pour des médailles qui ont été frappées à la Monnaie.

Diam. : 22 c.

BOUCHER (François)

80. — La Jardinière coquette.

Charmant petit dessin exécuté pour un écran ; à la pierre noire. (Signé.)

L. 13 c. ; H. 17 c.

81. — Jeunes Filles surprises au bain.

Très-joli dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

L. 26 c. ; H. 19 c.

82. — Une jeune Paysanne coquettement vêtue, ayant près d'elle deux petits enfants, est occupée à laver de la vaisselle.

Très-beau dessin aux trois crayons, sur papier bleu pâle.

L. 24 c. ; H. 32 c.

83. — Un Génie tenant une lyre & une couronne.

Très-joli dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté jaune.

L. 20 c. ; H. 25 c.

84. — Un Amour ayant une colombe sur ses genoux & tenant un flambeau.

Joli dessin aux trois crayons.

Étude pour un tableau qui fait partie de la collection de M. Lacaze.

L. 18 c. ; H. 24 c.

BOURDON (Sébastien)

85. — Jésus & la Samaritaine.

Beau dessin à la sanguine, lavé de bistre & rehaussé de blanc, sur papier teinté jaune.

L. 37 c. ; H. 29 c.

BOURGUIGNON (Jacques-Courtois)

86. — Combat de cavalerie.

Dessin à la plume, lavé de sépia & d'encre de Chine.

L. 26 c.; H. 15 c.

BRASCASSAT (Robert)

87. — Un Paysage; vue des bords du Garigliano; dans le fond on aperçoit les ruines de Minturnes.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia. (Signé & daté; Rome 1827.)

L. 23 c.; H. 16 c.

CALLOT (Jacques)

88. — Combat à la barrière.

Suite de douze dessins à la plume qu'il a gravés sous ce titre. (Signés.)

L. 10 1/2 c.; H. 6 1/2 c.

CALLOT et DUPLESSIS-BERTAUX

89. — Une Dame de qualité. — Une Bataille.

Deux jolis dessins à la plume.

CHARDIN (Siméon)

90. — Un Baquet à lessive.

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

L. 30 c.; H. 27 1/2 c.

CLOUET (dit Janet)

91. — Portrait de Diane de Poitiers; elle est représentée en buste & la gorge découverte.

Charmant dessin à la pierre noire, très-légèrement rehaussé aux crayons de couleur.

Ce portrait d'une des femmes les plus célèbres de notre histoire de France, est d'une grâce & d'une élégance infinies.

L. 22 c.; H. 31 c.

92. — Portrait d'une dame de la cour de Henri II.

Dessin de la plus grande beauté, aussi parfait que ceux du Louvre; il est exécuté aux trois crayons.

L. 23 c.; H. 33 c.

COCHIN (Charles-Nicolas)

93. — Portrait de madame de Silvestre, de profil, dans un médaillon.

Très-beau dessin à la mine de plomb. (Signé & daté.)

L. 12 c.; H. 17 c.

94. — Études de costumes pour le *Sacre de Louis XV.*

Quatre jolis croquis à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier de couleur.

L. 13 c.; H. 19 c.

COUSIN (Jean)

95. — Études pour le tableau du *Jugement dernier,* qui est au musée du Louvre; de notables changements existent dans la figure du damné qui se cache le visage de ses mains : dans le tableau, la tête est entièrement baissée; on doit remarquer encore que les détails anatomiques sont mieux exprimés que dans la peinture.

Magnifique dessin à la sanguine.

Les dessins de ce maître, comme on le sait, sont fort rares.

L. 30 c.; H. 19 c.

DANLOUX (Pierre)

96. — Portrait, de profil, de Louise-Adélaïde Allou, fille du Prétendant, née en 1738, morte en 1780.

Très-joli dessin aux trois crayons.

Diamètre : 10 c.

97. — Portrait d'une jeune dame.

Joli dessin à la pierre noire & au coloris d'aquarelle, rehaussé de pastel. (Signé.)

L. 15 c.; H. 17 c.

DAVID (Louis)

98. — Portrait du pape Pie VII, vu de profil.

Beau dessin à la plume. (Signé des initiales L. D.)

L. 9 1/2 c.; H. 9 1/2 c.

99. — Andromaque pleurant la mort d'Hector; première pensée du tableau que David peignit en 1783.

Très-beau dessin au crayon noir estompé, sur papier teinté jaune. (Signé.)

L. 25 c.; H. 32 c.

100 — Guerrier nu, tenant un bouclier; figure d'après Michel-Ange (dans l'original elle est vêtue d'une tunique).

Dessin au crayon noir.

L. 10 c.; H. 17 c.

101. — Tête d'homme bizarrement coiffé.

Au crayon noir.

L. 8 c.; H. 8 c.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

102. — Vue prise dans l'intérieur d'une ville de Turquie, un jour de marché.

Très-beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teinté gris.

L. 59 c.; H. 43 c.

103. — Vue de Tunis, du côté de la mer.

Beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teinté jaune.

L. 28 c.; H. 14 c.

DELACROIX (Eugène)

104. — Une Famille arabe descendant un ravin.

Joli croquis à la mine de plomb.

L. 29 c.; H. 22 c.

DEMARNE (Jean-Louis)

105. — Album contenant cent dix dessins & croquis; ces croquis sont, pour la plupart, des études & compositions de ses principaux tableaux.

Ces dessins sont exécutés à l'aquarelle, à la mine de plomb & à la plume, lavés d'encre de Chine.

DESFRICHES

106. — Habitations de paysans sur le bord d'une grande route; paysage orné de figures.

Très-joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. (Signé & daté, 1771.)

L. 21 c.; H. 16 c.

DROLLING (Martin)

107. — Intérieur d'une habitation de paysans.

Beau dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine. Louis Boilly a possédé le tableau dont ce dessin est la première pensée; il faisait partie de sa collection, qui fut vendue en avril 1829.

L. 56 c.; H. 42 c.

DUMONSTIER (École de)

108. — Portrait d'une jeune dame de la cour de Louis XIII.

Beau dessin aux trois crayons.

L. 28 c.; H. 37 c.

DUPLESSIS-BERTAUX

109. — Portrait en pied du comédien Courcelle, dans la pièce : *La Brouette du Vinaigrier*.

Charmant dessin d'un précieux fini, à la mine de plomb

L. 16 c.; H. 21 c.

FLAMEN (Albert)

110. — Une Bataille.

Joli dessin à la plume.

L. 26 c.; H. 14 c.

FLANDRIN (Hippolyte)

111. — Saint Grégoire de Naziance, figure assise.

Beau dessin à la pierre noire.

L. 13 c.; H. 18 c.

112. — Un Père de l'Église, représenté assis & tenant un rouleau de papier dans sa main gauche.

Beau dessin à la pierre noire.

L. 13 c.; H. 20 c.

FRAGONARD (Honoré)

113. — Une jeune Fille puisant de l'eau à une fontaine.

Très-joli dessin au pinceau lavé de sépia.

L. 24 c.; H. 35 c.

114. — La Fontaine Médicis, au Luxembourg.

Très-joli dessin au lavis d'encre de Chine.

L. 23 c.; H. 16 c.

115. — Compositions allégoriques pour un plafond.

Deux très-jolis dessins à la plume, lavés de sépia.

L. 13 c.; H. 19 c.

GÉRARD (François)

116. — Portrait de Mme Récamier; dessin qui a servi à l'exécution du portrait de grandeur naturelle.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F EST.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'aquarelle; mis au carreau (on y a joint la gravure).

L. 23 1/2 c.; H. 32 c.

117. — Portrait du cardinal de la Fare; étude pour le tableau du *Sacre de Charles X.*

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier végétal.

L. 11 c.; H. 14 c.

GÉRICAULT (Théodore)

118. — Le *Radeau de la Méduse ;* première pensée du tableau qui est au Louvre.

Dessin capital, exécuté à la plume ; de notables différences existent entre ce dessin & le tableau.

L. 27 c. ; H. 22 c.

119. — Mazeppa ; première pensée de la composition lithographiée par Eug. Lamy.

Croquis à la mine de plomb. (La lithographie est jointe au dessin.)

L. 6 c. ; H. 7 c.

120. — Les Chevaux qu'on abreuve ; première pensée du tableau appartenant à M. Hauguet. — Un Jockey à cheval. — Deux études pour le *Mazeppa*.

Quatre jolis croquis à la mine de plomb.

121. — Un Mameluck à cheval, tenant une lance.

Très-beau dessin aux crayons noir & blanc, sur papier jaune.

L. 18 c. ; H. 21 c.

122. — Un Lion.

Magnifique dessin à la sépia & à l'aquarelle.

L. 25 c. ; H. 18 c.

123. — Deux Têtes de chevaux.

Croquis à la plume, sur papier calque.

L. 24 c. ; H. 17 c.

124. — Site sauvage; un Cheval s'abreuvant à un ruisseau.

Très-joli dessin à l'aquarelle.

L. 11 c.; H. 19 1/2 c.

GILLOT (Claude)

125. — Figures d'Arlequin dans trois poses différentes.

Joli croquis à la sanguine.

L. 15 c.; H. 18 c.

126. — Costumes & caricatures.

Deux très-jolis dessins à la sanguine.

L. 16 c.; H. 7 c.

GIRODET (Anne-Louis)

127. — Scène tirée d'*Ossian*. Un Guerrier sommeille, la tête appuyée sur les genoux d'une jeune femme qui joue de la harpe.

Très-beau dessin au crayon noir.

L. 16 c.; H. 21 c.

128. — Têtes de jeunes femmes, études pour le tableau d'*Ossian*.

Beau dessin au crayon noir estompé.

L. 41 c.; H. 28 c.

129. — Anacréon.

Joli dessin au crayon noir.

L. 11 c.; H. 13 c.

130. — Héro & Léandre.

Beau dessin au crayon noir.

Il a été lithographié avec quelques variantes; notamment la figure de la vieille femme, qui a été supprimée.

L. 19 c.; H. 23 c.

GRANET (François-Marius)

131. — Ruines d'un aqueduc romain.

Très-beau dessin à la sépia. (Signé & daté 1817.)

L. 27 c.; H. 20 c.

GRAVELOT

132. — Aspect géométral d'une Salle de concert, charmant intérieur Louis XVI, avec ornements & figures.

Très-joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine & d'aquarelle.

L. 29 c.; H. 13 c.

GREUZE (Jean-Baptiste)

133. — Une Jeune Mère & son enfant, étude pour le tableau représentant *Geneviève de Brabant*.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Diamètre : 12 c.

134. — Une jeune Mère occupée à peigner son enfant.

Charmant dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

L. 11 c.; H. 16 c.

135. — Une jeune Fille la tête appuyée sur sa main.

Beau dessin à la sanguine.

L. 23 c.; H. 28 c.

136. — Tête de jeune fille les mains jointes, étude pour son tableau du *Fils puni*.

Joli dessin à la sanguine, mis au carreau.

L. 13 c.; H. 16 1/2 c.

137. — Un Gentilhomme assis.

Charmant dessin à la sanguine.

L. 29 c.; H. 39 c.

138. — Tête de vieillard, pour le tableau de l'*Accordée de village*.

Très-joli dessin à la plume.

L. 10 c.; H. 10 c.

139. — Étude du petit chien, pour le tableau de la *Petite Fille au chien*.

Très-joli dessin aux trois crayons, sur papier teinté jaune.

L. 30 c.; H. 19 c.

GROS (Antoine-Jean)

140. — Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire.

Très-beau dessin à la pierre noire & à la plume ; le complément de cette composition se voit au verso.

Il a été reproduit par l'héliographie dans l'ouvrage de M. Delestre : *Gros & ses ouvrages. Renouard*, 1867.

L. 30 c.; H. 34 c.

141. — Première pensée d'un groupe de la *Bataillé de Nazareth.*

Dessin très-énergique à la plume.

L'esquisse, qui se trouve au musée de Nantes, a été gravée par Jazet.

L. 30 c.; H. 20 c.

142. — Un Chef arabe à cheval & la lance au poing : deux esclaves noirs le suivent en courant.

Magnifique dessin à la plume. (Signé.)

Il a été reproduit par l'héliographie dans l'ouvrage de M. Delestre : *Gros et ses ouvrages.*

L. 22 c.; H. 17 c.

143. — Un Mameluck à cheval, vu de face; fragment.

Beau dessin à la plume.

L. 4 c.; H. 17 c.

GUÉRIN (Jean)

144. — Portrait d'un conventionnel.

Très-beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. (Signé & daté, 1792.)

L. 36 c.; H. 46 c.

GUÉRIN (Pierre-Narcisse)

145. Clytemnestre; première pensée du tableau du Louvre.

Dessin capital & l'un des plus beaux de ce maître; il est exécuté à la plume, lavé de sépia & rehaussé de blanc, sur papier teinté jaune.

Des différences notables existent entre ce dessin & le tableau.

L. 21 c.; H. 27 c.

HUET (Jean-Baptiste)

146. — Intérieur d'une forêt; paysage avec figures & animaux.

Joli dessin à l'encre de Chine. (Signé & daté, 1772.)

L. 21 c.; H. 16 c.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

147. — Portrait de Bonaparte, premier consul; il est représenté en pied dans son cabinet, la main droite posée sur une table couverte d'un tapis.

Dessin capital; à la plume, lavé de sépia & d'encre de Chine. (Signé.)

Ce dessin est la première pensée du tableau qui a été exécuté pour la ville de Liége.

L. 15 1/2 c.; H. 22 1/2 c.

ISABEY (Jean-Baptiste)

148. — Portrait du roi de Rome, enfant.

Charmant petit dessin à l'aquarelle.

L. 5 1/2 c.; H. 9 1/2 c.

149. — Portraits caricatures des deux compositeurs de musique, Berton & Champein.

Deux jolis croquis à la plume.

L. 16 c.; H. 18 c.

LAGNEAU

150. — Portrait d'homme de profil & en buste.

Très-beau dessin aux trois crayons.

L. 7 c.; H. 10 c.

LAHYRE (Laurent de)

151. — La Musique; elle est entourée d'enfants qui jouent de divers instruments.

Très-joli dessin à la pierre noire.

L. 23 c.; H. 23 c.

LANTARA (Simon-Mathurin)

152. — Un Moulin à vent à l'entrée d'un village.

Joli petit dessin à la mine de plomb.

L. 8 c.; H. 5 c.

LARGILLIÈRE (Nicolas)

153. — Portrait de la duchesse du Maine.

Très-beau dessin à la sanguine, rehaussé aux crayons noir & blanc, sur papier teinté jaune.

Ovale; L. 16 c., H. 20 c.

LATOUR (Maurice-Quentin de)

154. — Portrait d'un capucin; il est représenté de face & en buste, il porte une longue barbe grise.

Superbe pastel, l'un des plus beaux de ce maître.

L. 48 c.; H. 61 c.

LEBARBIER (l'aîné)

155. — Allégorie sur les Beaux-Arts; Apollon est représenté dans une gloire, entouré des figures symboliques des arts.

Charmante vignette, de format in-8, à la plume, lavée d'encre de Chine. (Elle a été gravée.)

L. 9 c.; H. 14 c.

LEBRUN (Charles)

156. — La Vierge apparaissant à deux magistrats à genoux & prosternés.

Très-beau dessin au pinceau, à l'encre de Chine.

L. 16 c.; H. 20 c.

157. — Figure ailée; elle est représentée assise, tenant un écusson au chiffre de Louis XIV.

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, sur papier brun.

L. 30 c.; H. 20 c.

LEBRUN (Mme Vigée)

158. — Tête de jeune fille; étude pour son tableau de *l'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice.*

Très-beau pastel, sur papier bleu.

L. 33 c.; H. 40 c.

LECLERC (Sébastien)

159. — Réception d'un ambassadeur par un monarque et sa famille.

Joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

L. 14 c.; H. 7 c.

LEPICIE (Nicolas-Bernard)

160. — Une Paysanne se chauffant devant une cheminée.

Joli dessin à la plume, lavé de sépia, sur papier teinté.

L. 14 c.; H. 17 c.

LESUEUR (Eustache)

161. — Le Martyre de saint Gervais.

Grand & magnifique dessin à la pierre noire, mis au carreau.

Des différences très-importantes existent entre ce dessin & la gravure d'Audran. (Cette gravure est jointe au dessin.)

L. 54 c.; H. 37 c.

162. — Un Ange tenant une palme.

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier brun.

L. 20 c.; H. 23 c.

163. — L'Ange exterminateur passe au-dessus de plusieurs personnages morts ou mourants de la peste.

Superbe dessin du plus grand style, à la pierre noire; il a été mis au carreau.

L. 28 c.; H. 28 c.

164. — Étude de deux anges agenouillés tenant le linceul du Christ.

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc; mis au carreau.

L. 44 c.; H. 37 c.

165. — Étude d'une figure de femme dans l'attitude de la prière.

Dessin aux crayons noir & blanc, sur papier brun.

L. 28 c.; H. 33 c.

LORRAIN (Claude)

166. — Paysage avec figures & animaux; première pensée de celui connu sous le nom du *Grand-Pont*.

Superbe dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 25 c.; H. 17 1/2 c.

167. — Une Marine; étude d'après nature.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 41 c.; H. 26 c.

168. — Paysage avec un groupe d'animaux.

Très-belle étude au pinceau, à la sépia.

L. 27 c.; H. 35 c.

MARILHAT

169. — La Sultane noire ; elle est représentée assise sur un divan.

Très-beau dessin à la pierre noire.

L. 19 c. ; H. 23 c.

170. — Nubiens montés sur des chameaux.

Magnifique dessin à la sépia & à l'aquarelle, sur papier teinté.

L. 26 c. ; H. 28 c.

171. — Une File de chameaux attachés à des piquets.

Très-beau dessin à la pierre noire. (Exécuté à Jérusalem.)

L. 14 c. ; H. 9 c.

MARILLIER

172. — L'Ile des Peupliers ; plusieurs personnes allant visiter le tombeau de J.-J. Rousseau.

Très-joli dessin à la plume, lavé de sépia. (Signé & daté : 1778.)

L. 20 c. ; H. 26 c.

MASSE (Jean-Baptiste)

173. — Portrait d'une jeune dame en costume Louis XV.

Charmant dessin aux trois crayons & lavé d'aquarelle.

Ovale ; L. 16c. ; H. 20 c.

174. — Portrait d'homme.

Très-joli dessin aux trois crayons.

Ovale; L. 10 c.; H. 14 c.

MOREAU (LE JEUNE)

175. — Portrait d'une jeune dame représentée de profil, en costume Louis XVI.

Charmant dessin à la pierre noire.

Diamètre, 11 c.

NANTEUIL (ROBERT)

176. — Portrait de l'abbé Colbert.

Très-beau dessin au crayon noir & à la sanguine.

L. 16 c.; H. 21 c.

NATOIRE (CHARLES)

177. — Figure symbolique de la Religion.

Aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

L. 22 c.; H. 22 c.

178. — Jeune Femme nue & à demi couchée.

Joli dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier jaune.

L. 25 c.; H. 29 c.

NICOLLE

179. — Vue de l'église de Sainte-Marie-Majeure, à Rome.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 24 c.; H. 17 c.

180. — Vue d'une partie du Campo Vaccino. — Une vue de la campagne de Rome.

Deux charmants dessins à l'aquarelle.

L. 9 c.; H. 6 c.

PAJOU (Constantin)

181. — Allégorie sur la naissance du Dauphin fils de Louis XVI.

Très-joli dessin à la pierre d'Italie, composé pour une médaille. (Signé.)

Diamètre, 22 c.

PARROCEL (Charles)

182. — Marche de cavalerie.

Beau dessin à la sanguine, sur papier teinté. (Signé.)

L. 39 c.; H. 20 c.

PATEL (Pierre)

183. — Un Champ de foire à l'entrée d'une ville (d'après J. Callot).

Jolie gouache. (Signée.)

L. 22 c.; H. 17 c.

PERELLE

184. — Un Projet de fontaine dans un parc; avec figures.

Beau dessin à la plume.

Au verso, une autre composition très-importante du même sujet.

L. 21 c.; H. 15 1/2 c.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

185. — Mars & Vénus, entourés d'Amours.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre & d'encre de Chine, rehaussé de blanc.

L. 22 c.; H. 25 c.

186. — Jeux d'enfants; motifs pour un éventail.

Jolie esquisse peinte à l'essence.

L. 27 c.; H. 13 c.

PILLEMENT

187. — Un Pont rustique.

Charmant petit paysage avec figures, à la pierre noire. (Signé & daté.)

L. 17 c.; H. 12 c.

POUSSIN (Nicolas)

188. — Pan & Syrinx; l'une des plus poétiques compositions du Poussin.

Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 24 c.; H. 17 c.

189. — Marche de Silène; il est monté sur un âne & entouré d'un cortége bachique.

Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 19 c.; H. 12 c.

190. — La Famille de Niobé expirant sous les flèches d'Apollon & de Diane.

Dessin à la plume, lavé de sépia, sur croquis de sanguine.

L. 18 c.; H. 13 c.

191. — Une Bacchanale; composition de la plus grande énergie, où la main de l'artiste semble avoir été aussi prompte que l'inspiration.

Superbe dessin à la sépia.

L. 26 c.; H. 18 c.

192. — Le Testament d'Eudamidas; la composition diffère essentiellement de la gravure exécutée par Pesne.

Très-curieux dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. (On y a joint la gravure.)

L. 13 c.; H. 10 c.

193. — Études de têtes pour plusieurs de ses tableaux.

Très-beaux croquis à la plume, au recto & au verso.

L. 20 c.; H. 13 c.

194. — Études de boucliers d'après les bas-reliefs de la colonne Trajane & études de têtes d'après Jules Romain.

Beau dessin à la plume, lavé d'encre.

L. 23 c.; H. 33 c.

195. — Études de cuirasses, guirlandes & fragments d'après l'antique.

Dessin à la plume.

L. 19 c.; H. 30 c.

196. — Un Bas-relief d'après l'antique.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

L. 40 c.; H. 18 c.

197. — Copie d'un bas-relief antique.

Beau dessin à la plume.

L. 25 c.; H. 18 c.

PREVOST

198. — Portrait d'homme.

Très-joli dessin à la mine de plomb. (Signé & daté: 1773.)

Diamètre, 11 c.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

199. — Vénus désarmant l'Amour (d'après le Corrége).

Joli croquis à la plume. (Vente Deveria.)

L. 8 c.; H. 15 c.

200. — Vénus au bain; première pensée du tableau qui a fait partie de la galerie de Morny.

Charmant dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

L. 15 c.; H. 20 c.

201. — L'Amour vainqueur foulant aux pieds un bouclier & un glaive.

Très-joli petit dessin à la plume.

L. 3 c.; H. 5 c.

202. — Deux Amours dont l'un berce l'autre.

Très-joli dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

L. 14 c.; H. 18 c.

203. — Scène tirée de l'*Énéide*.

« Mon bouclier en main, revêtu de mes armes,
« J'étais prêt à sortir, quand mon épouse en larmes
« M'arrête sur le seuil, s'enlace à mes genoux,
« En me tendant les bras & son fils entre nous :
« Si tu sors pour mourir. . . . . .

(Trad. de BARTHELEMY, liv. II.)

Très-beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

L. 50 c.; H. 40 c.

204. — Jeune Femme qui s'apprête à se mettre au bain.

Charmant dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

A la partie supérieure du dessin, un croquis du même sujet. (Collection de Boisfremont.)

L. 8 c.; H. 16 c.

205. — Figure symbolique de la France; elle est représentée debout, appuyée sur une lance; deux lions sont à ses côtés.

Très-beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Ovale; L. 5 c.; H. 9 c.

206. — Première Pensée de la figure du jeune homme assassiné, pour le tableau de *la Justice et la Vengeance divines*.

Très-beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

L. 22 c.; H. 15 c.

207. — Trois Frises, sujets mythologiques.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

L. 12 c.; H. 3 c.

PUGET (Pierre)

208. — Riche décoration de la poupe d'un vaisseau de premier rang; au fond on voit un port de mer.

Très-beau dessin à la plume.
Il est cité dans l'ouvrage de M. Lagrange sur Puget.

L. 55 c.; H. 42 c.

RIGAUD (Hyacinthe)

209. — Portrait d'un maréchal de France, représenté à mi-corps.

Très-beau dessin d'un précieux fini, au crayon noir, rehaussé de blanc au pinceau, sur papier bleu.

L. 23 c.; H. 29 c.

ROBERT (Hubert)

210. — La Statue équestre de Constantin au bas de l'escalier du Vatican.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine & rehaussé de sanguine.

L. 32 c.; H. 41 c.

ROBERT (Léopold)

211. — Deux Pifférari; l'un chante l'hymne à la Madone, l'autre l'accompagne sur sa cornemuse; dans le fond on aperçoit des bergers conduisant un troupeau.

Charmant dessin à la mine de plomb. (Signé & daté : Rome, 1823.)

L. 20 c.; H. 16 c.

SAINT-AUBIN (Gabriel)

212. — Le Sommeil de Flore.

Charmant dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

L. 16 c.; H. 14 c.

213. — Catalogue des tableaux & objets d'art du cabinet de M. Gaignat, par Pierre Rémy; Paris, Vente, libraire, 1768, 1 vol. in 18, demi-rel. v. dos & c., n. rog.

Sur les marges de ce catalogue, & en regard de la description de chaque objet, Saint-Aubin a dessiné, soit

le tableau, le bronze ou la chinoiserie qui est décrit. On y trouve environ cent cinquante dessins & une quantité considérable de notes de sa main, ainsi que les prix d'adjudication de chaque objet & les noms des acquéreurs.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

214. — Entrée d'une ville d'Italie.

Joli dessin à l'encre de Chine.

L. 14 c.; H. 7 c.

VALENCIENNES (Pierre-Henri)

215. — Une Clairière dans une forêt.

Superbe dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

L. 35 c.; H. 40 c.

VANLOO (Carle)

216. — Portrait d'une jeune dame en costume Louis XV.

Très-beau dessin aux trois crayons.

L. 27 c.; H. 34 c.

217. — Portrait d'une jeune dame en costume élégant; elle est représentée assise, le bras gauche appuyé sur un coussin.

Très-beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté jaune.

L. 33 c.; H. 45 c.

218. — Portrait de Louis XV; étude faite sur nature dans une séance donnée par le roi à son peintre Carle Vanloo.

Très-beau dessin à la pierre noire.

L. 23 c.; H. 31 c.

VERNET (Joseph)

219. — Une Marine; mer houleuse, des pêcheurs retirent leur filet.

Dessin à la pierre noire, sur papier teinté.

L. 27 c.; H. 16 c.

VINCENT (François-André)

220. — Costumes de théâtre à Rome; Polichinelle, Alexandre & Porus.

Trois petits dessins à la plume, lavés de sépia, sur papier blanc. (Les notes au bas des dessins sont de la main de Vincent.)

L. 30 c.; H. 10 c.

221. — Études de chats dans diverses positions.

Beau dessin à la sanguine & à la pierre noire. (Signé & daté : 1772.)

L. 35 c.; H. 47 1/2 c.

VOUET (Simon)

222. — Une Mère jouant avec son enfant.

Joli dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté. (Vente Forster.)

L. 18 c.; H. 22 c.

WATTEAU (Antoine)

223. — Jeune Fille vue à mi-corps ; elle est coquettement vêtue & coiffée d'un léger bonnet.

Charmant dessin au crayon noir & à la sanguine, sur papier blanc légèrement teinté. (Il a été gravé.)

L. 12 c.; H. 16 c.

224. — Études de figures pour ses tableaux de : *Marche & Campement d'armée.*

Très-beau croquis à la sanguine.

Au verso, plusieurs études de têtes de chats, également à la sanguine.

L. 24 c.; H. 13 c.

225. — Moïse sauvé des eaux.

Très-joli dessin à la sanguine.

Cette composition, dont l'ensemble rappelle le *Voyage à Cythère*, est traitée avec une sévérité qui n'exclut cependant pas la grâce & le charme qui caractérisent Watteau, ce maître éminemment français.

L. 30 c.; H. 21 c.

226. — Tête de jeune femme, d'après Rubens.

Dessinée à la sanguine.

L. 8 c.; H. 9 c.

227. — Tête de nègre.

Beau dessin aux crayons rouge & noir.

L. 7 c.; H. 9 c.

228. — Tête de négrillon, vue de profil & coiffée d'un turban.

Beau dessin au crayon noir & à la sanguine, sur papier blanc teinté.

L. 9 c.; H. 13 c.

---

229. — Un Album contenant vingt-deux petits dessins par Taunay, Demarne, Norblin, Duplessis, Larue, Cassas, Swebach & autres.

Un vol. in-8° oblong.

230. — Sous ce numéro seront vendus quelques dessins non catalogués.

ÉCOLE ITALIENNE

ÉCOLE ITALIENNE

ABBATE (Nicolo del)

231. — L'Annonciation.

Très-joli dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 15 c.; H. 11 c.

ALBANI (Francesco)

232. — Vénus & Adonis.

Joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

L. 14 c.; H. 17 c.

ALGARDI

233. — Deux projets de tombeaux.

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Sur ce dessin il y a plusieurs notes de la main d'Algardi.

L. 28 c.; H. 20 c.

BANDINELLI (Baccio)

234. — Études de trois figures d'hommes assis.

Très-beau dessin à la plume. (Collection Denon.)

L. 27 c.; H. 17 c.

BAROCCI (Frédéric)

235. — L'Amour décochant une flèche.

Charmant dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc & de pastel ; sur papier gris.

L. 26 1/2 c. ; H. 42 c.

236. — Énée portant son père & suivi de sa femme Creüse.

Beau dessin à la sépia, rehaussé de blanc au pinceau.

L. 25 c. ; H. 19 c.

BARTOLOMMEO (Fra)

237. — Pieta. — Le Christ mort repose sur les genoux de la Vierge qui est entourée de plusieurs saints personnages.

Dessin très-énergique à la plume.

L. 20 c. ; H. 27 c.

238. — Quatre études différentes de la figure du petit saint Jean.

Très-beau & très-rare dessin à la pierre d'Italie.

Fra Bartolommeo adopta la figure agenouillée dans le coin, à gauche du dessin, pour le tableau qu'on voit à la galerie des offices, à Florence.

Les dessins de ce maître sont habituellement exécutés par petites hachures avec beaucoup de soin ; celui-ci diffère en ce qu'il est largement exécuté. La galerie de Florence possède quelques dessins identiques au nôtre ; nous en présentons comme preuve une photographie rapportée tout récemment.

L. 26 1/2 c. ; H. 19 c.

BECCAFUMI (Dominique)

239. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus; elle est représentée assise sous un baldaquin; deux figures de femme, dont le buste se termine en larges feuilles d'ornement, sont suspendues aux colonnes de ce baldaquin qui a la forme d'un temple.

Superbe dessin d'un très-grand style, exécuté à la plume, lavé de sépia & rehaussé de blanc.

L. 77 c.; H. 65 c.

BELLIN (Jean *ou* Gentil)

240. — Cérémonie religieuse dans une église; un Doge à genoux, & accompagné de plusieurs personnages, baise une *paix* qui lui est présentée par le prêtre officiant.

Très-beau & rare dessin à la plume, lavé d'encre & rehaussé de blanc, sur papier teinté bleu.

L. 41 c.; H. 53 c.

BERNINI (Jean-Laurent)

241. — Projet de fontaine; un dieu marin, assis sur un rocher, tient dans ses bras un dauphin qui verse l'eau; il est placé dans une niche dorique surmontée d'une balustrade.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 19 c.; H. 30 c.

242. — Torse d'un Triton buvant dans une coquille.

Beau dessin à la sanguine.

L. 24 1/2 c.; H. 36 1/2 c.

BIBIENA

243. — Un Plafond vu en perspective & supporté par des colonnes.

Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 19 c.; H. 26 c.

BOLOGNÈSE (Grimaldi)

244. — Paysage historique.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 23 c.; H. 27 c.

BRAMANTE (François-Lazzari)

245. — Façade d'une église.

Très-beau & rarissime dessin, à la plume, lavé de sépia. (Collection Vallardi.)

L. 24 c.; H. 21 c.

CANGIAGE (Luca Cambiaso)

246. — Femme lisant.

Joli dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 14 c.; H. 14 c.

CANTA-GALLINA (Remy)

247. — Deux Dames conversant devant la terrasse d'une villa.

Joli dessin à la plume, sur papier blanc.

L. 17 c.; H. 10 c.

CARRACHE (Annibal)

248. — Ulysse chez Circé.

Très-beau dessin à la sanguine. (On y a joint la gravure.)

Composition exécutée au palais Farnèse. — Le même sujet avec des variantes se voit au Musée du Louvre. (Collections Spencer R. Dumesnil.)

L. 24 c.; H. 17 c.

249. — Paysage avec figures & animaux.

Joli dessin à la plume.

L. 18 c.; H. 11 c.

250. — Figure d'homme nu; étude d'après nature pour le plafond du palais Farnèse.

Beau dessin à la sanguine.

L. 29 c.; H. 27 c.

CASTIGLIONE (Benedette)

251. — Le Christ aux anges.

Très-belle esquisse peinte à l'essence sur papier.

L. 27 c.; H. 28 c.

CAVEDONE (Jacques)

252. — Groupe d'anges.

Beau dessin à la plume, lavé de sanguine.

L. 20 c.; H. 17 c.

CIGOLI (Ludovico Cardi)

253. — Figures décoratives composées pour l'arc triomphal élevé à Florence, à l'occasion du mariage de Cosme II.

Quatre beaux dessins à la plume, lavés de bistre; mis au carreau.

L. 14 c.; H. 24 c.

CORREGE (Antonio Allegri)

254. — Étude d'une des figures de la coupole de Parme.

Très-beau dessin à la plume sur sanguine, lavé de sépia. (Collections Orlando, Resta, Richardon & Spencer.)

L. 18 c.; H. 20 c.

CORREGE (École du)

255. — La Madeleine au tombeau du Christ.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 18 c.; H. 22 c.

CORTONE (Pietre de)

256. — Le Temps qui dévore ses enfants; fragment pour le plafond du palais Barberini à Rome, représentant le *Triomphe de la Gloire*.

Beau croquis à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. (On y a joint la gravure.)

A Dijon, on voit une très-belle copie de ce plafond, peinte par Prud'hon.

L. 15 c.; H. 18 c.

257. — Deux Génies tenant une couronne; figures décoratives placées sur une arcade.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 21 c.; H. 15 c.

DELLA-BELLA (Étienne)

258. — Motifs pour un fronton. — Des baigneurs au bord d'une rivière.

Deux jolis dessins à la plume.

L. 18 c.; H. 6 c.

259. — Études de figures & Scènes militaires.

Six petits dessins très-finement exécutés à la plume (sur deux feuilles).

DOMINIQUIN (Dominique Zampieri)

260. — Tête de femme levant les yeux au ciel; fragment d'un carton pour le tableau du *Martyre de sainte Agnès*.

Beau dessin aux trois crayons.

L. 19 c.; H. 23 c.

GIORGIONE (George Barbarelli)

261. — Saint Sébastien attaché à la colonne.

Très-beau dessin à la plume.

Attribué à Mantégna dans le catalogue Vallardi, ce dessin paraît plutôt être du Giorgione par une comparaison faite avec ceux de la galerie de Florence. (Voir au verso de ce dessin les divers croquis qui s'y trouvent.)

L. 19 c. 1/2; H. 28 c.

GUARDI (François)

262. — Un Palais à Venise; sur la façade on voit le Lion de Saint-Marc.

Joli dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 10 c.; H. 14 c.

263. — Ruines d'un palais à Venise.

Beau dessin à la plume, lavé d'encre.

Sur la même feuille divers croquis de figures, à la plume. (Collection Desperret.)

L. 14 c.; H. 20 c.

GUERCHIN (Jean-Fr. Barbieri)

264. — L'Aurore ; première pensée de la célèbre fresque de la villa Ludovisi.

Très-beau dessin à la plume. (On y a joint la gravure.)

L. 35 c.; H. 24 c.

265. — Saint Mathieu évangéliste, avec l'ange.

Beau dessin à la sanguine. (Collection W. Esdaile.)

L. 23 c.; H. 16 c.

266. — Jeune Homme vu à mi-corps & la tête inclinée.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 13 c.; H. 19 c.

267. — Vieillard à longue barbe; il est représenté à mi-corps & couvert d'un manteau.

Beau dessin à la plume & à la sépia, sur papier teinté.

L. 14 c.; H. 20 c.

268. — Paysage enrichi de belles fabriques; avec figures.

Très-beau dessin à la plume.

L. 30 c.; H. 20 c.

GUIDO RENI

269. — Sainte Famille; la Vierge donne à boire à l'Enfant Jésus.

Joli dessin à la sanguine.

L. 11 c.; H. 14 c.

270. — Saint Jacques montant au ciel; entouré d'anges.

Beau croquis à la sanguine.

L. 13 c.; H 20 c.

271. — Saint Jérôme épouvanté par le son des trompettes divines.

Croquis à la plume. (Collection Denon.)

L. 13 c.; H. 15 c.

INCONNU

272. — Rinceaux avec figures d'homme et de femme entrelacés dans le feuillage.

Très-beau dessin, lavé de sépia & rehaussé de blanc, sur papier gris.

L. 23 c.; H. 13 c.

JOSEPIN (Joseph Cesari)

273. — Deux Hommes debout & conversant.

Beau dessin à la sanguine, d'une grande habileté de crayon.

L. 19 c.; H. 29 1/2 c.

LEONI (Ottavio)

274. — Portrait d'une jeune dame.

Charmant dessin exécuté aux trois crayons, sur papier gris-bleu. (Collection du roi Louis-Philippe.)

L. 16 c.; H. 22 c.

LUTI (Benedetto)

275. — La Madeleine portée au ciel par les anges.

Joli dessin à la sanguine.

L. 9 c.; H. 12 c.

MICHEL-ANGE (Buonarroti)

276. — Étude d'homme nu; figure d'un des esclaves qui devaient orner le tombeau de Jules II.

Très-beau dessin à la sanguine.

Au verso, quelques études de jambes, & le sujet trois fois répété de la *Lutte de Jacob avec l'Ange;* dessinés à la pierre noire.

L. 20 c.; H. 33 c.

277. — Mascaron de satyre.

Très-beau croquis à la plume.

Ce croquis paraît être une réminiscence du masque de marbre exposé dans la galerie de Florence & qui passe pour le premier ouvrage de Michel-Ange. (Collection Th. Laurence.)

L. 6 c.; H. 9 c.

PALMA (Jacques)

278. — L'Incrédulité de saint Thomas.

Beau dessin peint à l'essence & rehaussé de blanc sur fond brun.

L. 24 c.; H. 20 c.

PANNINI (Jean-Paul)

279. — Intérieur d'un temple.

Joli dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 10 c.; H. 16 c.

PARMESAN (François Mazzuoli)

280. — Études de figures.

Très-joli dessin à la plume. (Collections de Médicis & Jules Dupan.)

L. 19 1/2 c.; H. 13 1/2 c.

281. — Femme tenant dans sa main une tête gigantesque.

Dessin à la sanguine.

L. 12 c.; H. 19 c.

282. — Une Jeune Femme assise, regardant une statuette ailée qu'elle tient de la main gauche.

Très-beau dessin à la plume, sur papier blanc teinté. (Collection Nils Bark.)

L. 17 c.; H. 22 c.

283. — Sainte Catherine.

Joli dessin à la plume, lavé de sépia & rehaussé de blanc, sur papier brun.

L. 7 1/2 c.; H. 17 c.

PELLEGRINO (Tibaldi)

284. — Deux figures d'hommes couchés sur des archivoltes.

Très-beau dessin à la sanguine.

Au verso : l'*Adoration des bergers ;* également à la sanguine.

L. 36 c.; H. 25 c.

PERIN DEL VAGA (BUONACORSI)

285. — Divinités & Monstres marins combattant.

Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre.

Ovale; L. 15 c.; H. 9 c.

286. — Un Ange, revêtu d'une longue tunique, tient une tablette qu'il appuie sur sa tête.

Beau dessin à la plume.

L. 8 c.; H. 15 c.

PERUZZI (BALTHAZAR)

287. — Quatre Divinités marines; dessin exécuté pour un plat émaillé.

A la plume, lavé de bistre. (Collection Denon.)

L. 12 c.; H. 17 c.

PINELLI

288. — Paysans italiens allant au marché.

A la plume, lavé d'aquarelle.

L. 29 c.; H. 19 c.

POLIDORE DE CARAVAGE

289. — Un très-beau Vase, admirablement orné & décoré de figures & d'arabesques d'une grande finesse d'exécution.

A la plume, lavé de bistre & d'encre de Chine.

L. 20 c.; H. 40 c.

290. — Six figures monumentales d'un très-grand style.

Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre.

Projet pour la décoration extérieure d'un palais, comme on en voit encore à Gênes & à Florence.

L. 81 c.; H. 28 c.

PONTORME (Jacques Carucci)

291. — La Descente de croix; composition pour un maître-autel; des ornements d'architecture encadrent le sujet.

Superbe dessin à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc, snr papier gris.

L. 22 c.; H. 30 c.

PRIMATICE (François)

292. — Réunion de personnages dans diverses attitudes; fragment d'une des compositions de ce maître.

Beau dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

L. 13 c.; H. 21 1/2 c.

PROCACCINI (Camille)

293. — Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un pauvre.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre. (Collection Lagoy.)

L. 12 c.; H. 22 c.

RAPHAEL SANZIO

294. — Joseph expliquant les songes de Pharaon; première pensée de la composition exécutée pour l'une des Loges du Vatican.

Très-beau dessin à la plume.

Ce dessin, inconnu sans doute de MM. Gruyer & Passavant, avait été rapporté d'Italie par l'un des frères Rivals, peintres toulousains; il a longtemps fait partie de la collection d'un riche amateur de province.

L. 17 c.; H. 11 1/2 c.

ROMAIN (Jules)

295. — Le Festin des dieux & le Bain de Mars & de Vénus.

Magnifique dessin à la plume, lavé de sépia & rehaussé de blanc au pinceau.

Ce dessin est assurément celui qui a servi aux élèves de Jules Romain pour peindre les fresques du palais du T, à Mantoue; il a également servi à Flora de Mantoue pour en exécuter la gravure. (Cette gravure est jointe au dessin.)

L. 1m,12 c.; H. 37 c.

296. — Tête d'homme coiffé d'un turban & portant une longue barbe.

Beau dessin peint en détrempe.

Ce fragment provient sans doute d'un carton semblable à ceux du Louvre.

L. 26 c.; H. 44 c.

297. — Jeune Homme, en buste, tenant un livre de la main gauche.

Beau dessin au coloris d'étrusque.

Fragment d'un carton semblable à ceux de la collection du Louvre.

L. 17 c.; H. 22 c.

298. — Tête d'homme, de profil.

Dessin à la plume (Collection Mariette).

L. 6 c.; H. 12 c.

299. — Tête de Bacchus couronné de lierre; mascaron.

Joli dessin à la plume (Collection Mariette).

L. 10 c.; H. 8 c.

300. — Copie d'un bas-relief antique.

Très-joli dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 19 c.; H. 9 c.

ROSALBA (Carriera)

301. — Tête de jeune fille, vue de profil, coquettement parée de fleurs.

Charmant pastel.

L. 22 c.; H. 30 c.

302. — Portrait d'une gracieuse jeune femme.

Très-joli dessin à la pierre noire.

L. 11 c.; H. 16 c.

RUSCA (François)

303. — Projet pour une fontaine monumentale.

Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia.

Ce peintre romain, très-peu connu, était cependant doué d'un très-grand talent, s'il faut en juger par la belle ordonnance de ce monument & le dessin savant & facile des figures.

L. 38 c.; H. 49 c.

SALVATOR ROSA

304. — Le roi Pharaon englouti avec son armée dans la mer Rouge.

Très-grand & admirable dessin à la plume, lavé de sépia & rehaussé de blanc, sur papier brun.

Salvator Rosa a fait ce dessin à l'époque où il peignait ses grandes batailles qu'on voit au Louvre & à la galerie Pitti, avec lesquelles il a de grandes analogies.

L. 1m,75 c.; H. 49 c.

SALVIATI (François)

305. — Saint Thomas touchant les plaies du Sauveur.

Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc.

Le tableau pour lequel ce dessin a été fait se voit au musée du Louvre; l'engagement du peintre est écrit de sa main au bas du dessin.

L. 28 c.; H. 36 c.

SARTE (André del)

306. — Saint Jean-Baptiste amené devant Pilate.

Superbe dessin à la plume, lavé de bistre.

Ce sujet a été peint en camaïeu dans la chapelle de la Confrérie dello Scalzo, à Florence. (On a joint la gravure.)

L. 30 c.; H. 20 c.

307. — Tête de vieillard.

Très-beau dessin à la sanguine.

L. 18 c. H. 25 c.

SASSO-FERRATO (J.-B. Salvi)

308. — La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus endormi.

Très-joli dessin à la pierre noire, sur papier gris.

L'artiste avait mis ce dessin au carreau pour exécuter le tableau qui fait aujourd'hui partie de la collection du Louvre.

Au verso, une tête de Vierge, également à la pierre noire.

L. 21 c.; H. 23 c.

SÉBASTIEN del PIOMBO (Luciano)

309. — Le Christ à la colonne; étude pour le tableau qui est à San Pietro in Montorio.

Beau dessin à la pierre noire.

L. 19 c.; H. 26 c.

TIMOTHÉE D'URBIN (DELLA VITE)

310. — Les trois Apôtres endormis; étude pour son tableau du *Christ au jardin des Oliviers.*

Très-beau dessin à la plume.

On voit combien le disciple de Raphaël cherchait à imiter la manière de son maître dans le maniement de la plume & le caractère des figures.

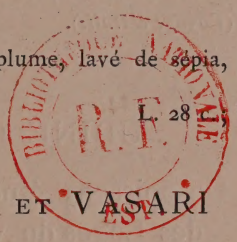
L. 20 c.; H. 17 c.

TINTORET (JACQUES ROBUSTI)

311. — Un groupe d'anges; composition pour un plafond.

Joli dessin à la plume, lavé de sépia, sur papier teinté.

L. 28 c.; H. 12 c.



TINTORET ET VASARI

312. — Le Père Éternel planant dans l'espace.

Superbe dessin à la pierre noire.

Vasari a composé pour ce dessin, qui a fait partie de sa collection, le riche encadrement qui l'entoure & qui est dessiné à la plume, lavé d'indigo.

Il a également fait partie de la collection de V. Denon, qui l'a lithographié dans son grand ouvrage de l'*Histoire des Arts.*

L. 27 c.; H. 44 c.

TITIEN (Tiziano Vecelli)

313. — Le Repos en Égypte; un ange apparaît à la Sainte Famille & semble lui indiquer le chemin qu'elle doit prendre.

Très-beau dessin à la plume, lavé de bistre.

Dans cette composition magistrale, on admire les grands arbres que le Titien osa le premier introduire dans ses tableaux d'histoire.

L. 42 c.; H. 55 c.

TRIBOLO (Nicolo)

314. — La Santa-Casa portée par des anges.

Très-beau dessin à la plume (Collection Denon).

Projet du bas-relief exécuté pour l'église Notre-Dame-de-Loreto; ce bas-relief est parfait, dit Vasari (*Voyage d'Italie*).

L. 20 c.; H. 25 c.

UDINE (Jean d')

315. — Un poisson; étude pour les arabesques des Loges du Vatican.

Dessin d'une merveilleuse exécution à la gouache, rehaussé d'or, sur papier teinté de bistre.

L. 33 c.; H. 19 c.

316. — Une Chouette; autre étude pour les arabesques des Loges du Vatican.

Peinte à la gouache.

L. 21 c.; H. 21 c.

317. — Arabesques; au milieu on voit le petit saint Jean qui caresse un agneau.

Très-joli dessin au pinceau, lavé de bistre.

L. 12 c.; H. 18 c.

318. — Arabesques & ornements pour un plafond.

Très-beau dessin à la plume, légèrement lavé de bistre.

L. 25 c.; H. 31 c.

319. — Rinceaux d'ornements dans lesquels se trouvent entrelacées des figures d'hommes & d'animaux monstrueux.

Deux beaux dessins à la plume, lavés de sépia & rehaussés de blanc sur papier teinté de bistre (Collections Paul Delaroche & Martial Pelletier).

L. 40 c.; H. 15 c.

VANNI (François)

320. — La Vierge & l'Enfant Jésus.

Très-joli dessin à la pierre noire estompée (Collection Desperret).

L. 20 c.; H. 23 c.

321. — Sainte Catherine de Sienne en extase devant un crucifix qui s'incline vers elle.

Dessin à la sanguine estompée & rehaussée.

L. 14 c.; H. 17 c.

322. — Un Moine en adoration devant la Vierge & l'Enfant Jésus.

Beau dessin au lavis de sanguine & rehaussé de blanc.

L. 19 c.; H. 26 c.

VASARI (George)

323. — Projet d'un vestibule monumental pour l'entrée d'un palais.

Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia.

L. 27 c.; H. 32 c.

VÉRONÈSE (Paul)

324. — Fragment d'une composition des *Noces de Cana*.

Très-beau dessin à la plume, lavé de sépia.

C'est la partie la plus importante du sujet, car on y voit le Christ & la Vierge.

L. 19 c.; H. 25 c.

VINCI (Léonard de)

325. — Un Cabestan tourné par quatre hommes.

Très-joli dessin à la plume.

Il a été publié en fac-simile dans l'ouvrage de V. Denon & a fait partie de sa collection.

Au verso : un autre dessin représentant une charrette qui semble devoir marcher au moyen d'un mécanisme.

L. 13 1/2 c.; H. 9 1/2 c.

326. — Études de têtes d'hommes.

Trois petits dessins très-finement exécutés à la plume de la main gauche. Ils sont sur la même feuille (Coll. Reynolds & Arondell).

ZUCCARO (Frédéric)

327. — Portrait d'une jeune fille; elle est vêtue d'une robe montante avec collerette.

Très-joli dessin aux trois crayons.

L. 13 c.; H. 17 c.

328. — Figure allégorique; une femme tenant un flambeau & le pied posé sur une tortue.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

L. 6 c.; H. 17 c.

---

329. — Un Album contenant vingt-six petits dessins par Perin del Vaga, Parmesan, Bolognèse, Pietro Testa, Tintoret, Casanova, Pinelli & autres.

Un vol. in-4°, obl.

OBJETS D'ART

TERRES CUITES — IVOIRE — MINIATURES

LITHOGRAPHIES RARES

ET PORTRAITS DE FICQUET

OBJETS D'ART

TERRES CUITES

BOUCHARDON (Edme)

330. — Le Génie de la sculpture; il est debout, appuyé sur le Torse antique; à ses pieds sont divers attributs.

Charmante statuette à laquelle le style si connu du célèbre artiste tient lieu de signature.

H. 34 c.

CLODION (Michel)

331. — Un Satyre portant un petit enfant sur son bras gauche & de l'autre entraînant joyeusement une Bacchante qui danse & lève une coupe dont le vin se déverse.

Composition pleine de verve & du meilleur temps du maître. (*Signée :* Clodion.)

Elle a éprouvé une légère fracture qui s'aperçoit à peine.

H. 38 c.; L. 33 c.

MOITTE (Jean-Guillaume)

332. — Archimède; il est représenté assis & traçant des figures géométriques sur un papyrus.

L'artiste a dû s'inspirer de cette figure pour le *Cassini* qu'il a exécuté en marbre & qui est presque dans la même attitude.

NINI

333. — Portrait de Louis XV.

Très-joli médaillon.

PUGET (Pierre)

334. — Une Jeune Femme nue, couchée sur un lit & endormie.

Sur l'armature en bois qui maintient la terre cuite, on lit : *par Puget*, 1662. — Bien que ces mots écrits à l'encre, depuis longtemps, ne constituent pas une signature, ils rendent cependant cette attribution très-vraisemblable.

On sait, par un dessin qui est cité dans le catalogue de la collection de M. F. Reiset, que Puget s'était occupé d'une statue de *Vénus nue & couchée sur un lit;* La pose décrite n'est pas identiquement semblable à celle de notre belle endormie, mais le motif est le même, & quant au style, il est d'une élégance, d'une simplicité & d'un naturel qui en font une œuvre à part

& qu'on ne saurait attribuer à aucun autre sculpteur de cette époque, ni du siècle suivant.

Dans l'inventaire de l'ameublement de Puget il s'y trouvait une *Andromède* en terre grasse dorée, probablement comme notre figurine (voir PUGET, par Léon Lagrange, 1868, 2e édition, page 302).

Cette charmante terre cuite a fait partie du cabinet d'un ancien amateur de Narbonne; on pourrait en faire un très-joli bronze pour le commerce. (Cette figurine est posée sur un socle en marbre blanc creusé exprès pour la recevoir.)

335. — Maquette de l'*Hercule gaulois* dont la statue est au musée du Louvre.

La largeur des épaules, la petitesse de la tête sont sans doute exagérées pour donner l'idée de la force physique, mais ces exagérations mêmes caractérisent le fougueux artiste qui, disait-il, faisait trembler le marbre devant lui.

Cette maquette, à laquelle il manque un pied, est signée : P. Puget, P. A. E., peintre, architecte, *Esculpteur*, comme on disait dans le Midi.

336. — Haut-relief représentant un jeune Triton dont les jambes se terminent en queue de poisson. Il est assis sur un tronc d'arbre & se retourne pour appuyer ses mains sur le navire.

Étude pour la décoration d'un vaisseau.

Monument rare, d'une exécution délicate & très-soignée.

H. 25 c.

ROLAND (PHILIPPE-LAURENT)

337. — La Mort de Caton.

Maquette de la statue de marbre, demi-nature, qui appartient au musée de Lille.

L'auteur est né à Marcq, près de Lille. On lui doit, entre autres statues, la belle Figure d'Homère qu'on voit au musée du Louvre.

CIRE

HOUDON

338. — Portrait d'une jeune Dame, vue de profil, à la haute coiffure du temps de Louis XVI.

Médaillon en cire sur fond d'ardoise.

IVOIRE

339. — Le Christ, représenté assis & dans l'attitude de la douleur.

Très-belle figurine, œuvre d'art du XVI^e^ siècle, exécutée par un artiste espagnol d'un grand mérite ; elle provient d'une ancienne collection de Séville. (Le bout de l'index & le pouce du pied gauche manquent.)

Elle est posée sur un socle en marbre jaune.

ÉMAUX DE LIMOGES

LAUDIN

340. — Saint Pierre, martyr.

L. 12 c.; H. 18 c.

341. — Saint Dominique. — Saint Thomas d'Aquin.

Deux émaux. (Signés.)

Ovales : L. 8 1/2 c.; H. 10 c.

PENDULE

342. — Une Pendule de l'époque de Louis XVI; le cadran est soutenu par deux griffons & supporte un vase sur lequel s'appuient deux petits chiens.

En marbre blanc & bronze doré.

MEUBLE

343. — Un très-joli Meuble, dit *Cabinet,* époque Henri III. Il est incrusté d'ivoire & monté sur un support à pieds tournés en spirale.

H. 1m,10 c.; L. 80 c.

ESQUISSES PEINTES

BOILLY (Louis-Léopold)

344. — Une Marchande de fleurs.

Étude peinte à l'huile pour le tableau de l'*Arrivée d'une diligence*, qui fait partie de la collection du musée du Louvre.

Toile : L. 27 c.; H. 40 c.

345. — Deux jeunes Savoyards assis.

Autre étude peinte à l'huile pour le tableau de l'*Arrivée d'une diligence*.

Toile : L. 32 c.; H. 25 c.

346. — Un jeune Garçon pauvre & couvert de haillons.

Très-belle esquisse, peinte à l'huile.

Toile : L. 21 c.; H. 28 c.

SAINT-AUBIN (Gabriel)

347. — Une Scène de comédie.

Très-jolie esquisse peinte à l'huile, sur papier.

L. 9 c.; H. 12 c.

MINIATURES

ANONYMES (DES XIII^e, XIV^e ET XV^e SIÈCLES)

348. — Feuilles de Manuscrits & Lettres ornées.

Onze dessins à l'aquarelle & rehaussés d'or sur vélin.

ANONYME (DU XIV^e SIÈCLE)

349. — Des Religieux recevant un ordre de leur supérieur.

Très-curieux dessin à l'aquarelle. (Daté : 1310.)

L. 20 c.; H. 11 1/2 c.

ANONYME (DU XV^e SIÈCLE)

350. — Job & sa femme.

Très-belle miniature exécutée à la gouache, sur vélin.

L. 11 c.; H. 18 c.

BOILLY (LOUIS-LÉOPOLD)

351. — Portrait d'une jeune fille.

Charmante miniature à l'huile.

Ovale : L. 5 c.; H. 6 c.

352. — Portrait d'un enfant.

Très-jolie miniature à l'huile.

Ovale : L. 5 1/2 c.; H. 7 c.

HALS (ATTRIBUÉ A)

353. — Portrait de Jean-François Cailhava, auteur dramatique.

Charmante miniature.

Ovale : L. 3 1/2 c.; H. 4 c.

PORBUS (ATTRIBUÉ A)

354. — Portrait d'homme.

Très-belle miniature à l'huile, sur bois.

Diam. : 10 c.

PEINTURES INDIENNES

355. — Un Rajah donnant audience à divers personnages.

Miniature d'un grand style & d'un fini précieux (dans un cadre chinois).

L. 44 c.; H. 32 c.

356. — Une Chasse au tigre ; composition animée & très-curieuse.

Charmante miniature.

L. 18 c.; H. 24 c.

LITHOGRAPHIES

GOYA (Francesco)

357. — Une vieille Femme filant.

Lithographie dessinée à Madrid en février 1819. Très-rare.

L. 13 c.; H. 16 c.

WEST (Benjamin)

358. — L'Ange assis à l'entrée du tombeau de Jésus-Christ : *He is not here, for he is risen, &c.*

Épreuve probablement unique d'une lithographie à la plume (*Signée : B. West*, 1801); elle peut être regardée comme un dessin original de Benjamin West, qui n'en a pas fait de plus beau.

C'est un des plus anciens spécimens des produits de l'invention célèbre de Senefelder qui, à cette époque, parcourait les différents pays de l'Europe pour propager sa découverte, & c'est lorsqu'il était en Angleterre qu'il pria West de faire un essai de son procédé.

Ce n'est qu'en 1806 que le général baron Lejeune dessina à Munich sa lithographie représentant un Cosaque, devenue aujourd'hui très-rare & qui est la première exécutée par un Français.

L. 23 c.; H. 32 1/2 c.

EAU-FORTE

FERDINAND-PHILIPPE (DUC D'ORLÉANS)

359. — Une Chaumière au bord d'une grande route.

Très-jolie eau-forte gravée par ce prince. (*Signée : F. P. O.*) Très-rare.

L. 19 c.; H. 13.

LIVRES

DUPLESSIS-BERTAUX

360. — Notice historique sur la Gravure à l'eau-forte & sur les Artistes qui s'y sont distingués, accompagnée de divers sujets exécutés dans ce genre par Duplessis-Bertaux.

Un vol. contenant 98 planches. Paris, Leblanc, 1817, in-4°, oblong, demi-reliure. (Rare.)

GOYA (Francesco)

361. — Les Caprices.

Album contenant 80 planches gravées à l'eau-forte. Bel exemplaire complet; broché.

THOMAS

362. — Un an à Rome & dans ses environs.

Un vol. contenant 72 lithographies coloriées. Paris, Didot, 1823; in-folio, demi-reliure maroquin.

PORTRAITS

FICQUET

363. — Portraits de Corneille, Crébillon, Fénelon, La Fontaine, Lamothe-Levayer, Molière, Montaigne, Regnard, Jean-Baptiste Rousseau, Jean-Jacques Rousseau & Voltaire.

Très-belles épreuves. Cet article sera divisé.

SAVART

364. — Portraits de Boileau & de Racine.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [122]

ILAP85-D2459